

**Отзыв В. К. Петрова на автореферат диссертации О. М. Шабуниной  
«Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте  
русской музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

С большим интересом ознакомился с работой О. М. Шабуниной. Впервые появилось многогранное исследование уникального феномена в музыкальной жизни России конца XIX – начала XX века, каковым явилось зарождение, формирование и широкое распространение профессионального исполнительского искусства письменной традиции на русских народных инструментах. Так случилось, что эта область отечественной музыки долгие годы оказывалась вне сферы научных интересов историков культуры, музыковедов, фольклористов. В результате вакуум заполнялся печатными работами, в лучшем случае, популяризаторского толка, а чаще – рекламного характера, с характерным для них отбором только выгодных фактов и документов, и представлявших личность и деятельность В. В. Андреева достаточно схематично, вне контекста реалий культурной жизни российского общества того времени.

Судя по автореферату диссертации, О. М. Шабуниной удалось на основе архивных документов и печатных источников представить личность В. В. Андреева в новом свете, раскрыть новаторскую деятельность маэстро, выявить его высокие достижения в области преобразования концертной сцены и создания новой отрасли концертного исполнительства на русских народных инструментах, показать, что деятельность В. В. Андреева была прочно связана с процессами, происходящими в культурной жизни, искусстве и общественном сознании России конца XIX – начала XX века.

Как правильно отмечает диссертант, в советское время «наиболее активно изучались просветительские аспекты деятельности В. В. Андреева, что отвечало насущным задачам советской эпохи. <...> Чрезмерный акцент на просветительских устремлениях Андреева заслонял важнейшую область его деятельности – концертное творчество» (автореферат, с. 4). Поставив в центр исследования исполнительскую концертную деятельность В. В. Андреева на протяжении более 30 лет, показав его становление от музыканта любителя до признанного артиста, О. М. Шабунина убедительно доказала, что эволюция

самого Андреева-артиста и развитие созданного им концертного направления «формировалось в соответствии с художественными установками и спецификой концертной практики» изучаемого времени (автореферат, с. 8).

Не менее важен также вывод автора о том, что «концертная практика В. В. Андреева оказала заметное воздействие на формирование национального направления в развитии русской музыкальной сцены предреволюционных десятилетий» (автореферат, с. 8). Особое значение представляет в работе раскрытие творческих контактов В. В. Андреева с видными деятелями и артистами (Т. И. Филипповым, Н. В. Плевицкой, О. У. Смоленским, А. Д. Шереметевым), вхождение начинания Андреева в сферы симфонической музыки, оперного (певица М. И. Долина) и балетного (М. М. Фокин и И. Ф. Кшесинский) искусства. Добавлю, что проект Андреева получил яркое продолжение в современности, ибо сегодня национальное направление, в частности, исполнительство на русских народных инструментах является самодостаточной и необходимой частью отечественной концертной сцены.

В исследовании дается новый взгляд на формирование великорусского оркестра. Делается вывод о приоритете для В. В. Андреева задач художественного порядка. Особую ценность представляет раздел автореферата, посвященный репертуару Кружка любителей игры на балалайках и Великорусского оркестра Андреева. Анализ партитур этих коллективов, впервые проведенный с исчерпывающей тщательностью и музыковедческой основательностью, позволил автору диссертации сделать вывод о том, что именно художественными причинами и репертуарными поисками (прежде всего необходимостью исполнения обработок протяжных народных песен и композиторской музыки) было обусловлено «преобразование ансамбля балалаек в коллектив, основанный на оркестровых принципах» (автореферат, с. 13).

Пересмотр устоявшихся положений о В. В. Андрееве на основе глубокой проработки множества архивных материалов возрождает интерес к его фигуре и искусству, что составляет неоспоримую актуальность исследования. Одним из итогов исследования является вывод, что В. В. Андреев был одним из самых знаменитых артистов своего времени, как во всей России, так и за рубежом, а воспитанный им великорусский оркестр стал значимой художественной величиной на концертной эстраде.

Все вышеизложенное позволяет сделать следующий вывод.

Автореферат полностью отражает основные положения диссертации; тезисы, прописанные в нем, получили в тексте диссертации подробное освещение. Диссертационное исследование Ольги Михайловны Шабуниной «Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте русской музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века», представленное на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, соответствует всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения учёных степеней»). Таким образом, О. М. Шабунина несомненно заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

**Петров Валерий Константинович,**  
заслуженный артист РФ,  
главный дирижёр оркестра  
Московского культурного фольклорного центра,  
музыкальный руководитель и дирижёр  
Московского государственного музыкального театра  
для юношества «На Басманной»,  
редактор журнала «Народник» (1993–2014),  
профессор кафедры национальных инструментов народов России  
РАМ им. Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» МК РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30/36, телефон: +7 (495) 691-15-54, сайт: <http://www.gnesin-academy.ru>, e-mail: mailbox-academy.ru.

3 июня 2019 года.

Подпись  
УДОСТОВЕРЯЮ

*Петров В. К.*

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.  
«03» 06 2019 г.